



MUSÉE DE LA NACRE
ET DE LA TABLETTERIE

VISITER LE MUSÉE DE LA NACRE ET DE LA TABLETTERIE AVEC DES ÉLÈVES DU 2nd DEGRÉ

Liens avec les programmes scolaires



SOMMAIRE

EN CYCLE 3 : cycle de consolidation (6^{ème})

Arts plastiques	3
Histoire des arts	3

EN CYCLE 4 : cycles des approfondissements (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème})

Français	4
Français (5 ^{ème})	4
Arts plastiques.....	5
Histoire des arts.....	5
Histoire (5 ^{ème}).....	5
Histoire (4 ^{ème})	5
Technologie	5

AU LYCÉE (2^{nde})

L'Histoire (2 ^{nde} générale et technologique).....	6
Histoire (2 ^{nde} professionnelle)	6

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (P.E.A.C.)

Renseignements	7
-----------------------------	----------

EN CYCLE 3 :

cycle de consolidation (6^{ème})

Arts plastiques

Compétences :

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Histoire des arts

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants

artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres (...)

Compétences travaillées :

- Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art
- Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création
- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial

Groupe scolaire en visite guidée © Jean-Baptiste Quillien



EN CYCLE 4 :

cycles des approfondissements (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème})

Français

- La constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles

Compétences travaillées :

- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes, les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle

Français (5^{ème})

- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique
- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes, les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
- Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses
- Lire des textes non littéraires, des images

Compétences et connaissances associées :

- Connaître les caractéristiques génériques des différents documents étudiés (articles de presse d'information et scientifique, essais, textes documentaires, schémas, graphiques, tableaux, images fixes et mobiles, etc.)
- Savoir décrire et analyser l'image fixe et mobile

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève :

- Lecture de l'image fixe (peinture, photographie, arts plastiques)

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art :

- Mise en relation de textes littéraires et d'œuvres artistiques diverses par leur esthétique, leur contexte de création, leur thématique, etc.
- Mise en perspective interdisciplinaire, pouvant aboutir à des créations plastiques, musicales, théâtrales, etc., mais aussi à des travaux en histoire ou en sciences par exemple
- Visites de musées, d'expositions, y compris via des sites numériques et rédaction de comptes rendus



Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique plastique dans une relation à la création artistique. Il offre les moyens de porter un regard informé et critique sur l'art et sur les univers visuels auxquels il renvoie, artistiques et non artistiques.

Compétences travaillées :

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Au programme :

Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant trois questionnements :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Histoire des arts

L'enseignement de culture artistique transversal et co-disciplinaire contribue à donner à tous les élèves une conscience commune, celle d'appartenir à une histoire des cultures et des civilisations, inscrite dans les œuvres d'art de l'humanité. L'enseignement de l'histoire des arts travaille à en révéler le sens, la beauté, la diversité et l'universalité.

L'histoire des arts est enseignée dans le cadre :

- Des enseignements des arts plastiques et d'éducation musicale
- De l'histoire et de la géographie, non comme illustration ou documentation de faits historiques mais comme une dimension d'histoire et de géographie culturelles, par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie...

Compétences travaillées :

- Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté

- Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés
- Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre
- Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique
- Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation, de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

Histoire (5^{ème})

Thème 3 : « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI^e et XVII^e siècles ». Ce thème permet d'aborder les questions majeures suivantes :

- Une ouverture croissante de l'Europe au monde
- La première mondialisation

Histoire (4^{ème})

Thème 1 : « Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions »

- Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle
- L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme

Thème 2 : « L'Europe et le monde au XIX^e siècle »

- Conquêtes et sociétés coloniales

Technologie

En continuité de l'éducation scientifique et technologique des cycles précédents, la technologie au cycle 4 vise l'appropriation par tous les élèves d'une culture faisant d'eux des acteurs éclairés et responsables de l'usage des technologies et des enjeux associés.

Compétences travaillées :

- Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques
- Concevoir, créer, réaliser
- Pratiquer des langages

- Mobiliser des outils numériques
- Adopter un comportement éthique et responsable
- Se situer dans l'espace et dans le temps

Au programme, l'enseignement de technologie privilégie l'étude des objets techniques ancrés dans leur réalité sociale, il se développe selon trois dimensions :

- Une dimension d'ingénierie - design pour comprendre, imaginer et réaliser de façon collaborative des objets. La démarche de projet permet la création d'objets à partir d'enjeux, de besoins et problèmes identifiés, de cahiers des charges exprimés, de conditions et de contraintes connues
- Une dimension socio-culturelle qui permet de discuter les besoins, les conditions et les implications de la transformation du milieu par les objets et systèmes techniques. Les activités sont centrées sur l'étude de l'évolution des objets et systèmes et de leurs conditions d'existence dans des contextes divers (culturels, juridiques, sociétaux notamment)
- Une dimension scientifique, qui fait appel aux lois de la physique-chimie et aux outils mathématiques pour résoudre des problèmes techniques, analyser et investiguer des solutions techniques, modéliser et simuler le fonctionnement et le comportement des objets et systèmes techniques

AU LYCÉE (2nde)

Histoire (2nde générale et technologique)

Thème 2 : « La France dans l'Europe des nationalités : politique et société (1848-1871) » (11-13 heures)

Chapitre 2 : « L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France »

Ce chapitre vise à montrer que la société française connaît des mutations profondes liées à l'industrialisation et à l'urbanisation. On peut mettre en avant :

- Les transformations des modes de production (mécanisation, essor du salariat...) et la modernisation encouragée par le Second Empire

- L'importance du monde rural et les débuts de l'exode rural
- L'importance politique de la question sociale

Points de passage :

25 mai 1864 : Le droit de grève répond à l'une des attentes du mouvement ouvrier.

Thème 3 : « La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial »

Chapitre 2 : « Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914 »

Ce chapitre vise à montrer les spécificités de la société française qui connaît une révolution industrielle importante tout en demeurant majoritairement rurale.

On peut mettre en avant :

- L'industrialisation et les progrès techniques
- La question ouvrière et le mouvement ouvrier

Points de passage et d'ouverture :

1891 : La fusillade de Fourmies du 1er mai.

Chapitre 3 : « Métropole et colonies »

- L'expansion coloniale française : les acteurs, les motivations et les territoires de la colonisation

Thème 4 : « Nouveaux horizons géographiques et culturels des Européens à l'époque moderne », thème qui renouvelle et approfondit le lien entre l'ouverture de l'Europe au monde et ses transformations internes.

Histoire (2nde professionnelle)

Le programme de seconde de la voie professionnelle est entièrement consacré au thème « Les Européens et le monde (XVI^e -XVIII^e siècles) » et s'inscrit dans la même perspective.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (P.E.A.C.)

De l'école au lycée, le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art, à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.

Le parcours est construit conjointement par l'ensemble des acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle et par l'élève lui-même. Il repose également sur le partenariat. En effet, les projets, disciplinaires ou

transdisciplinaires, sont co-construits avec les instances culturelles, collectivités territoriales et associations. L'enjeu étant l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet éducatif partagé qui articule des univers professionnels différents, construit par les enseignants et les partenaires culturels, et au centre duquel se trouve l'enfant.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Les trois piliers :

1. Des rencontres : directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux, avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture, avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...

2. Des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

- Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

3. Des connaissances: appropriation de repères, appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, porter un jugement construit et étayé en matière d'art, contextualiser, décrire et analyser une œuvre, développement de la faculté de juger et de l'esprit critique :

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Renseignements :

Nadia Oughlis, enseignante chargée de mission
noughlis@musee-nacre.fr - 03 44 22 61 74 (le jeudi après-midi)

Céline Marti, responsable du service pédagogique
cmarti@musee-nacre.fr - 03 44 22 61 74